

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

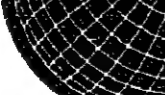
رد يبدأ
صالاته لتعجز
هود السوفيات

متجرة
في طرابلس
طرابلس - من مكتب
(الأنوار) :
عند منتصف ليل أمس ، القيت
بمفرقة في ياحة كنيسة مار جرجس
في طرابلس ، ولم يعلن عن قو
القبض عليه .

البقية على الصفحة 14 مود 8 - أضرار

محورن دعمتق الدولي الحادي والعشرون يضع العالم بين




 من ۲۵ تومانی ۲۰ آس
 ۲۵ تومانی ۲۰ آس
 EMMATON W.P. 50 ET. 50 E.C.
 اِماتون اِستوا



■ **الحامد خالد صائغة**

الآنسد : اسرائيل
تتهى لعدوان
وستواجهه بشدة



■ جالس من المحدثات بين الرئيسين الأسد وقبوه في بيروت، ويبدو السادة محمود اليوبي وعبد
الرحمن خلد في مقدمة مدقق.

أعلن الرئيس حافظ الأسد في بيروني أن هناك اتجاهاً من قبل علي حسن النوري لفتح الباب أمام لحدود مسلح جديد.. وأن سوريا تتبع التطورات مستقرة واتباه.. وتستصدي أي عدوان إسرائيلي بقوة وتواجهه بالقوى المسلحة.

مهاجر احمد بيها
حول ورقة اكثوبر.. وتعه

ان تصرفات اسرائيل واغوال زعمائها
 - البقية على ص ١٤ عمود ٤ و ٥ -
 - البقية على ص ١٤ عمود ٤

مقال احمد بهاء الدين حول ورقة الكنوبر وتعدد الاحزاب

تشر « الإهرام » و « الأنوار » اليوم ، أقال التالي
للاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس تحرير « الإهرام » :
مناقشة ورقة تطوير الاتحاد التركيبي في مصر ، هي
مناقشة القضية الديمقراطية في مصر . أي هي مناقشة نظام
الحكم . وطرحها للمناقشة فرصة تاريخية لعدم التسرع في
إصدار الإحكام لتوسيع دائرة البحث بحيث تشمل أصول
المسائل ، وليس مجرد مناقشة نصيهاً ونصنئ شك ، حتى
نصل قدر الطاقة إلى أبهى صيغة تقريباً إلى النموذج
الديمقراطي المناسب .
والديمقراطية عنصر من أهم العناصر التي تهستك بهاها
الجهامة وتصارعت حولها الأفكار عبر كل العصور .. وهي
أيضاً - في الفترات التي طبقت فيها - كانت تتأثر بشكل
الحياة . فكما أنها وسيلة لكي يحكم الشعب نفسه بنفسه حقاً ،

— الجبهة على الصفحة ٧ —

AVANTI!!!
قبائل مدهش:
لا قبائل لهذا السبت وكل يوم بيت
مهمرة اسكيا (الطالبا)

كازينو لبنان

تذكر الادارة الجمهور الكريم
 بان صالة المغراء تفتح ابوابها ويقدم
 المشاء ابتداء من الساعة الثامنة والنصف مساء
 يبدأ الاستعراض في الساعة العاشرة تماما
 تبقى الحجزات محفوظة
 حتى الساعة التاسعة فقط
 الحجز على الفرقة في مكتب كازينو لبنان (اوتيل فينيسيا)
 تلفون : ٣١٦٦٦١ - ٣١٦٦٦١ - ٣١٦٦٦٢


 للرجال الناجحين
الموليف
 أشهر كريم حلاقة في العالم

مجمع الكليات

EMMATON W.P. 50 ET 50 E.C.

امماتون اكسترا

EMMATON

SNIA

٥٠ مائل و ٥٠ قابل للمطبخ
كافة المنشآت والمباني وبخاصة بعض الابواب
تتميز على الصلابة،
الاستعمال فقط **عزل** لكل غرفة ما لا يقل عن
١٠ سم مع مادة لاصقة وبناشرة، مفعول احمدي
للوطين الاسفل غس، ثم راحة خفيفة.
وتنوع: **عبد الله اميل البستاني وشركاه**

AVANTI!!!
 قبال مدهش:
 لا قلاع لهذا السبت وكل يوم بهته
 منيرة اسكيا (ايطاليا)
 يسوع أو أسبوعين مع الإقامة
 لهذا ابتداء من 1988
 حكاية المعلومات والحجوزات:
 ستاكو

للمرءال الناجحين
عالم اليف
استمر كرمه عذوقته في العالم

مجمع الكليات

هكذا اعيد للأصل



هكذا أمتدت الحرائق في أحرار توالي

العشور على جثة امرأة مقتولة داخل منزلها

العام الاستثنائي في جبل لبنان الإنسان الياس موسى والطبيب الشرعي ورجال الأتلة الجنائية واجتروا التحقيقات الأولية فبين أن ابنة هي أم الثلاثة أولاد ونميش وحيدة نسي منزلها بعد وفاة زوجها . وقد اشيع في الدة الأخيرة أن لها علاقات مع بعض الشبان الذين يترددون إلى منزلها . وبين من التحقيقات ، ومن ممانسة الجثة أن المدفونة توفيت نتيجة اصابتها بطعن واحد من سلاح حديد محشو بحبات كبيرة من الرصاص . وقد حامت الشبهة على شقيقها جوزف صعب الذي ظهرت بمسعى التفاسات في اقواله أثناء التحقيق معه ، فأمر النائب العام بإحالة ملفه بخفوا وإصدار مذكرة توقيف بحق شقيقه جوزف صعب (٢٠ سنة) وهي نائمة إلى جانب زوجها يوسف صعب ابنو (١٧ سنة) في فراش واحد صهرها قضيا عليها في الحال ، بينما تر الفاعلون إلى جهة مجهولة .

أطلق الرصاص

على مستخدم فاصاب امرأة خطأ

أقدم رشيد علي غلاييني على إطلاق النار من مسدس حربي أثناء وجوده في مبنى الشابات ببيروت ، فأصاب فاطمة حسن ترمسي (١٧ سنة) برصاصة نكتت على أترها إلى المستشفى في بيروت . ووقع الحادث بينما كان رشيد يتناول المشاء مع صلاح عبد الصمد غلاييني (٣٩ سنة) ومحمد عبد الخالق مجبول ياتي الهوى من بلدة مجدل بعل ، وذلك لخلاف مع المستخدم الذي تاجر في تنفيذ طلباتهم . ولكن رجال الأمن من القاء القبض على صلاح ، بينما تمكن رفقاءه من الفرار إلى جهة مجهولة .

٣ حرائق تلتهم مساحات واسعة من الأحراج وأشجار الزيتون



النيران التي انتشرت في بساتين والسي قرب جونبة ليل أمس

شبت أمس وأمس الأول عسدة حرائق التهمت مساحات واسعة من الأحراج في أماكن متفرقة من جبل لبنان والشمال . واستمر رجال الإطفاء في مكافحة النيران مساعات طويلة حتى تمكنا من إخمادها . ففي مجلة توالي القريبة من جونبة التهمت النار حوالي ٨٥ ألف متر مربع من الأرض المزروعة بأشجار اللوز والزيتون وهي تخص السيد اسعد مزي فاضل (٥٣ سنة) . وقد استدعت سيرة إطفاء بيروت وفرقة من عناصر جيش صربا وتولت عملية حصر النيران وإخمادها . وحتى صباح أمس كان رجال الإطفاء لا يزالون يعملون على إخماد الحريق .

وهريق قسرب مدرسة الشانفيل وشب حريق آخر امين في مجلة عوكر بالقرب من مدرسة الشانفيل بيك المحدي في أحرار الصنوبر والأشجار البرية والتهمت النيران مساحة خمسة آلاف متر مربع تقريبا . وقد أخذ الحريق بواسطة الطائرات المروحية وبمساعدة الأهالي ، ولا تزال الأسباب مجهولة .

وشب حريق ثالث مساء أمس الأول في مجلة الحريشي بقضاء البترون في قطعة أرض مغروسة بأشجار الزيتون والتهمت النيران عددا كبيرا من

سقط عن الحائط

وفارق الحياة

بينما كان صالح رياح عكاوي يقف نهارا أمام منزله في قيع أنهار الحائط تحت تيميه وسط من علو أربعة أمتار تقريبا وأصيب بكسور ورغوص بلقطة فارق على الرصيف الحياة .



الشاحنسان كهنا بدنا بعد الاصطدام على طريق جونبة

حوادث سير بالجملة تقتصر على الأضرار المادية



سيارة « الفيات » بعد انقلابها قرب انطلياس

في مجلة انطلياس انقلبت سيارة « الفيات » بعد انقلابها قرب انطلياس رأسا على عقب ، نتيجة السرعة ، فاصابت بأضرار مادية ونجا سائقها من الموت . وفي مجلة عين سمارة على طريق بيجدون - عينه اصطدمت سيارة فوكسبول تحمل الرقم ٢٢٩٢١ بحائط الطريق ، وأسفر الحادث عن تعظيم مقدمة السيارة وجانبها الأيسر . وكانت الطرقات الجبلية قد شهدت خلال الفترة الأخيرة حوادث عبيدة بسبب الإزدحام وعدم تقيد السائقين بقوانين السير . وقد أصدرت دوائر

هصلت يوم أمس عدة اصطدامات على الطرقات الجبلية وفي ضواحي العاصمة ، اقتضت على الأضرار المادية دون سقوط ضحايا . ففي مجلة غيبة على طريق بيروت - جونبة ، حصل اصطدام بين شاحنتين من نوع « ريسينس » موزمبية والثانية لبنانية تحمل الرقم ٩٧ وهي تحتضن مقبلة السيارتين وانقلبت الشاحنة العراقية وسط الشارع بينما نجا سائقها بأعجوبة . وقد أدى هذا الاصطدام إلى عرقلة السير لمدة ساعة كاملة على الاوتستراد .

انقلاب سيارة فيات في مجلة انطلياس انقلبت سيارة « الفيات » بعد انقلابها قرب انطلياس رأسا على عقب ، نتيجة السرعة ، فاصابت بأضرار مادية ونجا سائقها من الموت . وفي مجلة عين سمارة على طريق بيجدون - عينه اصطدمت سيارة فوكسبول تحمل الرقم ٢٢٩٢١ بحائط الطريق ، وأسفر الحادث عن تعظيم مقدمة السيارة وجانبها الأيسر . وكانت الطرقات الجبلية قد شهدت خلال الفترة الأخيرة حوادث عبيدة بسبب الإزدحام وعدم تقيد السائقين بقوانين السير . وقد أصدرت دوائر

هصلت يوم أمس عدة اصطدامات على الطرقات الجبلية وفي ضواحي العاصمة ، اقتضت على الأضرار المادية دون سقوط ضحايا . ففي مجلة غيبة على طريق بيروت - جونبة ، حصل اصطدام بين شاحنتين من نوع « ريسينس » موزمبية والثانية لبنانية تحمل الرقم ٩٧ وهي تحتضن مقبلة السيارتين وانقلبت الشاحنة العراقية وسط الشارع بينما نجا سائقها بأعجوبة . وقد أدى هذا الاصطدام إلى عرقلة السير لمدة ساعة كاملة على الاوتستراد .

اعتقال عدد من

الدمنين على المخدرات

قبض رجال مكتب مكافحة المخدرات على محمد جيمع حسن محمد (٢١ سنة) سوري بجرم مخدرات . وقد اعترف بالدمينة على هذه المادة والحصول عليها من شخص سوري يدعى جوزف هائل فياب (٢٤ سنة) وأنه يتعاملها مع هذا الأخير وسبع كل من صبي عنتر وصلاح لشحاده سورين . وقد ألقى القبض على جوزف المذكور وضبطت منه قطعة خشبية وزنها ١٥ غراما . وباستجوابه اعترف بالحصول على المخدرات من سليم حنسي وعلى ظاهر في بلدة دير الأحمر وأن هذين الأخيرين يتعاملان بالمخدرات أيضا مع كل من سني - خ - ومنذر حسن ب. (١٨ سنة) سوري ومحمد مصطفى غ. (٤٠ سنة) لبناني قبض على هذين الأخيرين في بلدة دير دوريت واعتدما بما نسب اليهما .

نكرى أسبوع

يصاف يوم الأحد ١٨ آب نكرى مرور أسبوع على وفاة المرحومة خيرية خشن بيطار (أرملة المرحوم الحاج محمد خشن) والبنات ستنى أي من الكسرك الحكيم في نيام الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر - للنساء في دار المرحوم الحاج محمد خشن - حي الرمل - صور وللرجال في نادي الامم الصافي بصور .

نكرى أسبوع

يصاف يوم السبت في ١٧ آب نكرى مرور أسبوع على وفاة المرحومة الحصة ثريا سعد الدين المخزومي (ولادة مصطفى محرم) وستلى بالبنات أي من الذكر الحكيم ، للنساء في منزل ولدها مصطفى رأس النبع - شارع حسن فرنكي ، وللرجال في منزل خديجة مبد الرحمن محرم على نفس العنوان .

تتابع مسابقة

للمر الكبري



الجايزة الاولى
سيارة سكودا
الناشرة
سمروادي بيروت ١٩٧٤

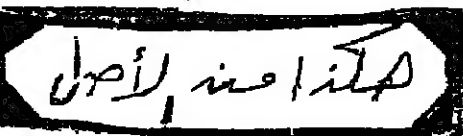
الجايزة الثانية
بطاقة سفر درجة
اولى بيروت روما
بيروت على متن
خطوط طيران
الناشرة
فنادي بيطار بيروت

الجايزة الثالثة
تلفزيون
كرونديك
الناشرة
ليلى بيطار بيروت

كافة المراجعات يرجى الاتصال بإدارة مجلة « سمر »

سوريا كميل شويري	الجايزة الرابعة : ساعة يد رجالية « أوميجا »
مروان شتي	الجايزة الخامسة : ساعة يد نسائية « أوميجا »
حنان ابو شقرا	الجايزة السادسة : ساعة يد رجالية « أوميجا »
عندنا جرادي	الجايزة السابعة : ساعة يد نسائية « أوميجا »
يوسف كرم	الجايزة الثامنة : ساعة يد رجالية « أوميجا »
سوريا	الجايزة التاسعة : ساعة يد نسائية « أوميجا »
سمر عيسى الخوري	الجايزة العاشرة : ساعة يد رجالية « أوميجا »
حكمت مرسل	الجايزة الحادية عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
طرس جرجي بشرة	الجايزة الثانية عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
عفيف شكرون	الجايزة الثالثة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
جميلة اشرف	الجايزة الرابعة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
محمد درغام	الجايزة الخامسة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
ميونيه ديل	الجايزة السادسة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
املي ديب	الجايزة السابعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
غريس سارونيم	الجايزة الثامنة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
محمود درويش	الجايزة التاسعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
سوزان حداد	الجايزة العاشرة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
نهاد قليات	الجايزة الحادية عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
عزت سعيد حجازي	الجايزة الثانية عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
سهم محمد علي العباس	الجايزة الثالثة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
عزة علي حكيم	الجايزة الرابعة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
احمد عيسى	الجايزة الخامسة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
عبد العزيز عيسى العيسى	الجايزة السادسة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
نديمة العثمان	الجايزة السابعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
شويل راشد	الجايزة الثامنة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
جمال عطية	الجايزة التاسعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
نؤاد خضر بك	الجايزة العاشرة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
ندى كميل علي	الجايزة الحادية عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
دولي نورا الخليل	الجايزة الثانية عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
حميد اسكندر	الجايزة الثالثة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
خليل احمد مؤمنة	الجايزة الرابعة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
مير ورايح	الجايزة الخامسة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
انطوانيت شحادة المصري	الجايزة السادسة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
ايمان الاهري	الجايزة السابعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
كابي شويري	الجايزة الثامنة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
جوليت نفوي	الجايزة التاسعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
جويل خلاد	الجايزة العاشرة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
لؤده سليم سلبا	الجايزة الحادية عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
دينا قاطرجي	الجايزة الثانية عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
مجة علي حداد	الجايزة الثالثة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
دلال شاكلا	الجايزة الرابعة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
ميشال نوما	الجايزة الخامسة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
حسيكا كليفية	الجايزة السادسة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
شادية عوض سالم	الجايزة السابعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
احمد عبد الصمد احمد	الجايزة الثامنة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
حسن عبد الحميد القيسي	الجايزة التاسعة عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »
شيفعة محمد الريمية	الجايزة العاشرة عشر : ساعة يد رجالية « أوميجا »
سبية عبد الرحيم القلم	الجايزة الحادية عشر : ساعة يد نسائية « أوميجا »

الرجاء من القارئ الكريم الحصول على دار الصياد - الحظيرة « سمر » لتسلم جوائزهم ، يوميا من الساعة ١٩:٢٠ حتى ١٩:٤٠ صباحا وذلك من تاريخ ١٥ - ٨ - ١٩٧٤ لغاية ٢٠ - ٨ - ١٩٧٤ (ماعدا أيام الاحد) .
- ترسل الاشتراكات مباشرة لكل من القارئين بشارك سوني في جريدة « الاوار » أو مجلة « الشبكة » أو مجلة « الصياد » أو مجلة « سمر » على عنوانهم المدونة على تصاميم الجوائز .
- ترسل الجوائز للقارئ من خارج لبنان بالبريد ، في حال تعذر تسليمها في لبنان ، بمشورة على عناوينهم المدونة على تصاميم الجوائز وذلك بعد تاريخ ٢٠ - ٨ - ١٩٧٤ .
دار الصياد
ص.ب ١٠٢٨ بيروت - هاتف : ٥٥٢٧٠٠



فهمي يسلم فنورد رسالة من السادات ويقول: هدف واشنطن تحقيق السلام



والنور وبعلمهم وحكمهم ، وسنستمر في الطريق حتى يتحقق النصر الكامل لحرر ولاة الحرية . تحت قيادة الرئيس انور السادات . القاهرة - ١ ش.١

زهر محسن : مؤتمر جنيف قد لا ينعقد

قال السيد زهر محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير ، ان احتمال انعقاد مؤتمر جنيف ضعيف جدا بعد سقوط نكسون خاصة في ظل التغيرات والاستمرارية الإسرائيلية القليلة على قدم وساق . وأضاف ان عرفات لم يفتد اجتماعا سريا مع بيريفيت عندما زار موسكو أخيرا .

جلود يصل إلى روما

وصل الرائد عبيد السلام جلود رئيس وزراء ليبيا إلى روما أمس في زيارة لم يبل عن مسبقا لاطاليا . وقالت مصادر مطلعة انه ينوي البقاء في ايطاليا يومين أو ثلاثة أيام ، الا انها لم تذكر أسباب زيارته . روما - ر



فورد أثناء اجتماعه مع فهمي أمس الأول

قال مراسل « وكالات انباء الشرق الأوسط » بواشنطن ، ان السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصري ، نقل إلى الرئيس الأمريكي جيرالد فورد رسالة من الرئيس أنور السادات خلال اللقاء الذي تم بينهما أمس الأول ودام ثلاث ساعات . وصرح الوزير فهمي بأن فورد أكد الدعوة الموجهة إلى الرئيس السادات لزيارة الولايات المتحدة هذا العام ، وقال ان محادثته مع الرئيس الأمريكي كانت شاملة ، وانها تناولت الموقف الدولي مع تركيز خاص على أزمة الشرق الأوسط . وأضاف الوزير ان الرئيس فورد أكد السياسة التي تتبعها الولايات المتحدة وأنها مستعدة لتقديم المساعدة لجهود مصر في تحقيق السلام . وقال ان زيارته الرئيسية الأولى كانت على الصعيد الطبي ، ثم انتقلت إلى العلاقات الخارجية . وقال ان زيارته الرئيسية الأولى كانت على الصعيد الطبي ، ثم انتقلت إلى العلاقات الخارجية . وقال ان زيارته الرئيسية الأولى كانت على الصعيد الطبي ، ثم انتقلت إلى العلاقات الخارجية .

مقال احمد بهاء الدين (تمة)

ولكنه صار الآن اعظم اسم في تاريخ امريكا . والماتيا وابطالها حاربوا الفاشية والنازية ، وحاربوا العالم حتى ثلاثين سنة مضت فحسب . . . واليابان لم تسقط المسطرة الدكتاتورية العسكرية الراسمالية فيها الا بعد ان القيت عليها اول قبلة نرية . . . وهكذا .

فالذين يكتبون وكان كلمة « ثورة » كلمة قدرة . او كانوا حدث اعترض التطور ولم يسرع به ، يناسون انها حقيقة عالمية في تاريخ كل الشعوب . وانها ظاهرة تاريخية معترف بها في حياة العالم كله . وان الثورات لا تتم في انياب اختيار ، ولكن في خضم الحياة الإنسانية وتقع فيها بالتالي المظالم والاختلاف ، ولكن مجملتها البعيدة تبقى مع الزمن . . .

الاف الكتب تروي فظائع الثورة الفرنسية . ولكن فرنسا كلها بكل طبقاتها تحفل بها كل سنة وتعتبرها اعظم أحداثها التي فتحت امامها باب العصر الحديث .

ثانيا : ان هذه البلاد جميعا هي التي عبرت التخلت الى التقدم ، والفكر الى الرخاء ، بفعل ظهور الثورة الصناعية فيها قبل غيرها ، وبالتالي قدرتها على استعمار العالم وامتناعها من ثرواته . فالديمقراطية الحزبية لم تعش حياة طيبة متصلة الا في بلاد وصلت الى درجة من الرخاء ، قلت من حدة الصراع الطبقي والاجتماعي ، بحكم ان الحرمان البالغ اخفى من حياة اغلب المواطنين ، فمجلسهم يصبرون على تحقيق التغيير تدريجيا من خلال صناديق الانتخاب ، بعكس مجتمعات الثراء الفاحش والفقر الخفق أي الفوارق الضخمة التي تؤدي الى انتفاضات ثورية تنجح أو تفشل ، ولكنها لا تسبح باستقرار حزبي متعدد كصفة للحياة .

ثالثا : ان النظام الحزبي بوجه عام يواجه في بلاده أزمة حادة ، ذلك انه في بعض الحالات - مثل ايطاليا حاليا وفرنسا قبل ديفول - وصل الى درجة من التشرذم والتفريق السياسي والفساد ، حالت دون استقرار أي وزارة في مقاعدها أكثر من شهر قليلة ، الامر الذي جعل اكثر راسمالي في ايطاليا ، وهو انجيلي ، صاحب شركة فيات ، يعلن انه لا مستقبل لنظام بهذه الصيغة . وهذا ما جعل ديفول يدخل الى أوروبا لأول مرة

النظام الرئاسي الذي يثبت رئيس الدولة ويعطيه سلطات فعلية تقوية السلطة التنفيذية واستمرارها زمنا معقولا في وجه التغيرات الحزبية المستمرة . وفي بلاد أخرى حدث العكس ، اذ وصل الاستقطاب الحزبي الى ما يشبه قسمة الشعب الى فريقين متعادلين ، فالرئيس في امريكا ذات السكان الأكثر من ٢٠٠ مليون يقع على خصمه بفارق اقل من مائة ألف صوت . وفي انتخابات فرنسا وانتكرا والديمقراطية ، اسفرت الانتخابات عما يشبه التعادل . فنصحت الحكومة حكومة اقلية في الواقع ، وبالتالي تعجز عن الحكم . تكرر هذا في انتكرا في ثلاثة انتخابات متوالية ، دون حل حاسم ، والانتخابات الرابع بعد شهر ، حتى قال لورد شالفون في جريدة التايمز منذ أيام ، انه اذا استمر هذا فقد تعرض انتكرا - انتكرا ! - لانقلاب عسكري !!

ازاء مشكلة التشرذم ، ظهرت صيغة التجميع . فحسبكار ديستان رشع وفاز باسم تجميع احزاب بخيانية ، ولكن كان لا بد لها من صيغة تحالف ، في مقابل ميتران على رأس تجميع احزاب أخرى بخيانية حاولت ان تتفق على حد أدنى من البرنامج الموحد .

القطعة الرابعة والبالفة الاحمبية ، ان دعاة الحرية والحرية في بلاد كثيرة لم تنجح لهذا تماما بعد ، كقوا دائما هم خصومها . فهم يفتلون الحرية الانتخابية وتعمد الاحزاب بما دام في مصلحتهم اراء رأي عام ضعيف . فاذا بدأت كفة الرأي العام تميل الى اتجاه آخر لا يناسب مصالح الاحزاب والحكام الذين تعودوا السلطة ، اندفعوا الى مصادرة الحرية والفناء الاحزاب ونسيان كل شيء عما كانوا يمشرون به بالكلم ، حدث هذا في اليونان ، اذ بدأ القصر والجيش سلسلة الانقلابات حين اقترنت الانتخابات العامة التي بدأ ان احزاب اليسار بزعامة بانديريو الاب هي التي ستفوز وتصل الى الحكم . وحدث هذا في قبرص حيث كانت الحرية والديمقراطية وتعدد الاحزاب تدعم سلطة مكاريس ، فوقع الانقلاب ضده لتغيير سياسة قبرص غير المحازة . وحدث في شيلي ، رغم ترايد ضعف الليبدي وظهور امكانيات سقوطه بديمقراطية ، الا ان القوى الدولية واصحاب الامتيازات لم يصبروا واسرعوا الى تنفيذ الانقلاب الدموي الشهير ، وفي مصر كان الوفد هو حزب الاغلبية ولكنه كان الحزب الذي حكم اقل فترة في مرحلته الاحزاب ، وكانت المعاذير توجد دائما لابعاده ولتكوين سلطة الانكيز والقصر ، وباسم الديمقراطية والحرية ! فبعض دعاة الحرية سرعان ما تراجع ماستهم حين تصل حقوق هذه الحرية الى ايدي ابي الجاهل .

والنظام السياسي - اي اكان - يجب ان يكون متكامل لا يتجزأ . اما محاولة الاخذ من كل نظام في العالم ، الجزء الذي يناسب القائل به ، دون القبول بكل نتائجه ، فهو ترقيع ، وهو لا نظام ، وهو تحايل على المبدأ الاساسي في الديمقراطية ، وهو حكم الشعب لنفسه عن طريق سيادة رأي الاغلبية ، عبر التفاعل والتفاني الحر ، فهذا هو الجوهر ، والباقي اشكال للوصول اليه .

تلك نظرة عامة ، ربما كان لا بد منها ، كتمهيد . فماذا عن تجربة مصر بالذات في هذا المجال ؟ هذا موضوع الحديث القادم . . .

احمد بهاء الدين

فهي في نفس الوقت تتأثر بشكل حياة هذا الشعب والمرحلة التي يمر بها والتركيب الاجتماعي له .

حين كانت هناك « دولة المحنة » ، وكان عدد النخبة قليلا ، عرف العالم الديمقراطية المبشرة ، سواء باحتشاد الشعب في ميدان واسع واتخاذ قراراته في بعض عصور اليونان القديمة ، او حين كان أهل الحل والعقد في مكة ينتخبون علما ، وفسي اجتماع يضمهم ، الخليفة الجديد للمسلمين . . .

ولكن الحياة تعقدت بعد ذلك ، واتسعت الدول ، وتشتعت المصالح الاجتماعية ، وظهر واستقر في الدرجة الاولى اساس جديد ، هو حق التصويت السري في صندوق الانتخاب . . . كان الحق في انكرا حين ظهر مثلا ، مقصورا على من يملك حدا ادنى من اقرار ، ثم مع اتساع دائرة الديمقراطية ، صار حقا لكل مواطن ومواطنة فوق سن معينة ، مهما كان وضعه . . . وكان طريقا ان يلاحظ كاتب امريكي قبل ايام ان انتشار التلفزيون في المجتمعات المتقدمة في كل بيت يكاد يعود الى الديمقراطية المبشرة . كان « بريكنس » الاغريقي يناقش خصومه في الساحة امام الناس في اليونان القديمة ، والان صارت المناقشات بين المرشحين لرئاسة الجمهورية في امريكا مثلا ثم في فرنسا المرة الأخيرة ، تدور وجها لوجه على شاشات التلفزيون ، فترى المليون الحوار مباشرة بين المرشحين . وتولي بصاوتها بناء على ذلك . فالعلم ، ممثلا في التلفزيون والانذاعة ، اعد صورة « الديمقراطية المبشرة » على مستوى الدولة ، كما كان موجودا على مستوى الحقبة !

مجرد مثال ، على ان ظروفنا كشرة تؤثر في ممارسة الديمقراطية ، اي في طريقة حكم الشعب لنفسه بنفسه ، عن طريق اختيار لقائته وزعمائه . . .

الامر الثاني الذي يجب ان يسجل ، ان الديمقراطية اقترنت في الاذهان حتى الآن بنظام تعدد الاحزاب اكثر من أي صيغة سياسية أخرى . وليس هذا خطأ . فالقرد قد يعبر عن رأيه ولكن يضع هذا الرأي في الهواء . ولكنه لا يمكن ان يعبر عن رأيه بهدف الوصول الى تنفيذه وتحقيقه ، الا اذا تحرك ضمن جماعة ، هذه الجماعة اذا صارت لها اغلبية ، فالحقوز انها هي التي تحكم ، وحتى اذا بقيت اقلية فهي تظل « قوة ضغط » تؤثر في اتجاهات الاغلبية الحاكمة ذاتها وتعتبر عين صوت الفئة التي تظلمها وتحول دون تجاهلها . ثم ان شعب ليس سواسية في ظروفه وانتماءاته الاقتصادية والاجتماعية ، وبالتالي فلا بد ان تعتمد الاراء ، وخر طريقة تنظيم هذا التعدد ان تتجمع في منظمات ديمقراطية ، هي الاحزاب ، وهي التقاتبات ، وغيرها .

كذلك فان تعدد الاحزاب والمطالبات يوجد دائما البديل . فالحزب الحاكم يحرص على احسن ممارسة حتى يمكنه الاستمرار والحزب المعارض يعكف على اتخاذ المواقف ودراسة السياسات البديلة ، بابل ان يكون المرشح للسلطة اذا فشل الحزب الحاكم او ارتطم بظروف أقوى منه او ثبت بطلان سياسته .

ثم ان تعدد الاحزاب قد يكون بطيئا في جلب العدالة لاوسع الجماهير ، التي ليس لديها عادة سماعه الانتخابات ، لا النظام ، ولا البائل ، ولا التقوى الذي يتوافر لاحزاب الاقوياء الاغنياء ، ولكنه يقسم - اذا احترمت قواعد الديمقراطية كلها - سلمية الصراع ، واكتساب الشعب كل يوم مزيدا من حقوقه ، بحكم ان البسطاء هم في النهاية الاغلبية في كل الشعب ، ولا تتكلم الديمقراطية حتى الحزبية الا اذا حكمت الاغلبية .

على انه ، من ناحية أخرى ، نجد ان التجربة الخريسية الديمقراطية لم تتحمل رسالتها ، ولم تؤد دورها كاملا الا في بلاد قليلة ، او بالتحديد في غرب أوروبا وامريكا الشمالية واليابان . وانا كانت الهند هي المثال الوحيد في العالم الثالث ، فلان تعدد ولاياتها واديانها ومذاهبها ولغاتها يجعل من المستحيل ربطها وهي أقرب الى ان تكون شبه قارة ، الا بهذه الصيغة من الديمقراطية .

وحتى في هذه البلاد ، التي استقرت فيها نظم تعدد الاحزاب ، لا بد لاعطاء الصورة كاملة من تسجيل بعض الملاحظات الاساسية :

● أولا : ان الوصول الى هذا الاستقرار لقواعد الحياة الحزبية المتعددة ، سبقته دائما ثورة على نظم الاستبداد القديمة . فاي شعب نراه الآن يمارس الحياة الحزبية لم يولد بها . ولكن كان عليه ان يكسب حقه فيها أولا بثورة او بثورات ، تدمر اساس العلاقات الاستبدادية او الاقطاعية القديمة . لان اصحاب الامتيازات في أي مكان لا يسلمون للشعب حرياته بسهولة . . . انتكرا قامت فيها ثورات ، اشهرها ثورة كرومويل ، وقطعت رأس اكثر من ملك ، حتى نالت طبقة اوسع من الشعب حقا . ثم مرت بمخاطر تكتلات العمال واضراباتهم الكبرى مع ظهور الصناعة ، حتى صار للقراء حزب وصوت . . . وفرنسا لم تصل الى نظام تعدد الاحزاب الا بثورتها المشهورة التي قطع فيها ليس فقط رأس الملك والملكة ، بل والاف من الظالمين او الأبرياء ، وتوالت بعد ثورتها الكبرى ثورات سنة ١٨٢٠ وسنة ١٨٤٨ ، حتى استقر فيها النظام الحزبي . . . وامريكا ، رغم ثورتها ضد الانكيز ، لم يتبلور فيها نظام الحزبين القائم الى الآن الا بعد حرب أهلية دامية كادت تنقسم فيها اللي دوليات ، وما زالت آثارها باقية حتى الآن في الفروق في الميول السياسية بين ولايات الشمال والجنوب ، وحتى سنوات قليلة حين بدأ تنفيذ سياسة اربع مع الزوج ، كان المتطرفون في ولايات الجنوب يرمعون علم « الكونفدريشن » ، وهو علم الاستقلال الذي حارب ابراهام توكولن ، الرجل الذي مات ملعونا من نصف شعبه للدم الذي اريق في الحرب الأهلية ،

راحة لا مشيل لها
اسعار لا تزاحم
واميلر ٧٤
مجموعة رائعة من السيارات
ابتداءً من ١٠.٩٠٠ ل.ب.

غوملين
ستندارد
١٠.٩٠٠ ل.ب.

هورنيت
دي لوكس ١٢.٩٠٠ ل.ب.
كوبيه ١٣.٥٠٠ ل.ب.

جافلين
دي لوكس ١٤.٩٠٠ ل.ب.

ماتادور
دي لوكس أبواب ١٤.٥٠٠ ل.ب.
دي لوكس كوبيه ١٤.٩٠٠ ل.ب.

كافة الموديلات دي لوكس .
مجهزة براديو وفراول اسطوانية وأجهزة
متينة "هافي ديوت" .
كفالة ١٢ شهراً - او لغاية ٢٠.٠٠٠ كلم.

الوكلاء الموحدون
انطوان نصرلا بوطاطر - الشايت ٢٧٣٥٥ - ٢٧٦٧١١/٢

الحادثات بين السادات وزايد تبدأ اليوم
يصل إلى القاهرة صباح اليوم الجمعة ، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية تقام من موريتانيا ، وسيكون في استقباله بالبحر السيد حسين الشامي نائب رئيس الجمهورية . ويقرر الشيخ زايد القاهرة عقب وصوله متوجها إلى الإسكندرية حيث يستقبله الرئيس السادات بقطار القزعة . وتبدأ المحادثات بين الرئيسين مساء اليوم .

مؤتمر الطلبة الفلسطينيين بالجزائر
بدأ المؤتمر السابع للطلبة الفلسطينيين أعماله في قصر الأمم في مدينة الجزائر أمس . ويستمر هذا المؤتمر الذي يقدر مرة كل سنتين ، حتى ٢٠ آب الحالي . وذكر السيد حمي قنبرجي رئيس الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين في مؤتمر صحفي مقعد أمس الأول ، ان الشعار الرئيسي للمؤتمر سيكون « بناء الامم على زناد البنية » ، مقامة المساهمة والمبادرات الموجهة ضد مصالح القامرة الفلسطينية . الجزائر - ر

« أبو اياد » يبدأ زيارة للجزائر
وصل إلى الجزائر أمس الأول ، « أبو اياد » عضو اللجنة التنفيذية لقطعة التحرير الفلسطينية والمسؤول عن العلاقات الخارجية . وصرح « أبو اياد » قائلا : تستهدف زيارتي للجزائر بوسائل البشاورات مع الاشقاء ، وخاصة في هذه الفترة الحاسمة الدقيقة من كاهنا . واعتقد انه ينبغي وبكل صراحة ، مناقشة عدد من المسائل الهامة التي تتعلق بشعبنا مع الاشقاء القادة الجزائريين . الجزائر - و م ف

الشي : اسرائيل تعتدي على لبنان لاهداف سياسية
انلى السيد حبيب الشطي وزير خارجية تونس ببحث أمس الأول إلى بيروت للرايو والفتورين الفرنسي ، أكد انه ان العمليات الانتقامية التي تقوم بها اسرائيل ضد لبنان ، تستهدف تهبة الجو مؤثر جنيف . وأكد ان اسرائيل تعمل على تحقيق هدف سياسي اكر منه عسكري ، ونسعى الى خلق فراغ بين الفلسطينيين واللبنانيين ، لاضفاف الجانب العربي قبل مقاضات جنيف . تونس - و م ف

معدتك تحبة ... اذا حافظ عليها
ابعد عنها المركبات الكيميائية
وعزها فقط بالاجزاء الطبيعية
بريه
ماء طبيعي يطيئك الاستعاضة المطربة
perrier

A high-contrast, black and white photograph showing a person in a dark, possibly confined space. The person is mostly in silhouette, with some highlights on their clothing and the surrounding environment. A bright light source creates a strong glare and highlights parts of the scene, including what appears to be a wall or ceiling. The overall image is grainy and has a stark, dramatic quality.

ول المعسكر .
سایفون - ر

اعتراشات الثقافة العربية المعاصرة

يوسف حبشي الاثني عشر عن أيام الحلم والطفولة

في هذه الجلسة الطويلة التي ننشرها في حلقتين اليوم وغدا مع الروائي اللبناني يوسف حبشي الاثني عشر، نحاول أن ننسج في الجبال بدعي الوطن العربي أن يعبروا عن انفسهم، مقدمين بذلك اعتراشات الثقافة العربية المعاصرة.



في هذه الجلسة الطويلة التي ننشرها في حلقتين اليوم وغدا مع الروائي اللبناني يوسف حبشي الاثني عشر، نحاول أن ننسج في الجبال بدعي الوطن العربي أن يعبروا عن انفسهم، مقدمين بذلك اعتراشات الثقافة العربية المعاصرة.

كانت أول حكاية أصغى إليها أيام الطفولة الأولى، أنه سوف يتسلى على عين الله، ويومها ارتسم المعالم في عيني هذا الطفل درجا أو طريقا يفر من الإنسان إلى حيث يتم من سيجعله على يمينه.

أصبحت هذه الحكاية تكرر من أيام طفولة يوسف حبشي الاثني عشر، بل أنها دخلت إلى عالمه الروائي، وربما إليه كمن يتسلى من حلم جميل، يحاول عبثا الدخول إليه مرة ثانية ونهائية، بعد كل الساعات التي كانت تفرق بينه وبين تلك الساعات التي غرستها في ذاكرته الأولى.

قد لا تصح تسجيته بيلت عن الإنسان الصانع أو الباحث عن الآلة المفقود، مع أنها تفرق بينه وبين أدبه الروائي، فالشككة اعتد من ذلك وأكثر استنساخ أو واقعية، في حينه.

في دوسيتوفسكي، يقول يوسف حبشي الاثني عشر، وهو الآن يستيقظ، وإذا الإنسان أصغر من عيشه وأصغر من أن يتسلى من حلم جميل، يحاول عبثا الدخول إليه مرة ثانية ونهائية، بعد كل الساعات التي كانت تفرق بينه وبين تلك الساعات التي غرستها في ذاكرته الأولى.

روائي، كاتب وأنسان، تحدث يوسف حبشي الاثني عشر عن نفسه كروائي، وكاتب وكاتب وكاتب، وكاتب في غير مقتض به سيقا.

يحب أن يشعر بحياة الناس الكاتبة، ساعة يشعر ذلك الكاتب في أي مكان وفي أي زمان، فترك القصة تتشبه ذلك الحرف الذي كان يكتبه، وربما يستيقظ، كما كان يفعل في تلك الساعات التي كانت تفرق بينه وبين تلك الساعات التي غرستها في ذاكرته الأولى.

كتب يوسف حبشي الاثني عشر في القصة، كما يكتب عن الزمن، كالمسحوق الذي ينفث في القصة، وكما يسحبها في القصة، فترك القصة تتشبه ذلك الحرف الذي كان يكتبه، وربما يستيقظ، كما كان يفعل في تلك الساعات التي كانت تفرق بينه وبين تلك الساعات التي غرستها في ذاكرته الأولى.

يوسف حبشي الاثني عشر، في هذه الجلسة الطويلة التي ننشرها في حلقتين اليوم وغدا مع الروائي اللبناني يوسف حبشي الاثني عشر، نحاول أن ننسج في الجبال بدعي الوطن العربي أن يعبروا عن انفسهم، مقدمين بذلك اعتراشات الثقافة العربية المعاصرة.

كفة ابن خلدون ترجس في كسباب آيف لاكوسيت

المترجم إلى العربية



يقول ابن خلدون، من خلال الكتاب القيم الذي خسه به آيف لاكوسيت، والذي تنصهر له ترجمة في العربية نظم الدكتور ميشال سليمان في دار ابن خلدون في بيروت، مؤسس علم التاريخ، وأوسع قواعد علم الاجتماع، فقد استطاع المؤلف أن يشبع المؤرخ العربي لسهر في أطرافه من حيث تطور علم التاريخ في التاريخ، فخصه بفصل كامل قارب بينه وبين المؤرخ الفرنسي سوسيد، وبين القديس أوغسطينوس، بين بدالات المروسة كيف أن كفة ابن خلدون رجحت على كفى المؤرخين الآتين الذكر، كما بين أن الأول لها في تاريخ إلى الوثائق التاريخية والسرد الموسوعي دون أن يكون له في أسباب آراء تقييمه وأمنه مبراة من الذاتية، وبين أن النصي كان يرجح في خفيه للحذف في كونه بشكل متقارب تاريخيا، أي أنه في الحقيقة بشكل يعطو للمعنى الدوري التاريخ.

ولذا، راء المؤلف يؤك على أهمية ابن خلدون، من خلال كونه لبا إلى المؤلف المادية للتطور التاريخي، فشارك إلى أن القليلة منذ ما أصبح دولة مستقرة على مؤسساتها، أصبح في الوقت ذاته ظاهرة سكونية، كما نسمع الموبة في خفة أصحاب الأبنية والديون، بولونيا سورهم إلى مصدر لزراعة أبلهم ونورهم بنيه البنية التلية على الحضارة، أي الخبنة التي يكون مسرحها مرتبطا بالمواعيل والجارية والاقتصادية والإحصائية عامة، أكثر مما هو مرتبط بمواعيل بعية لا بلواع وشؤون.

ومن هنا نجد أن أهمية الكتاب تكمن في أنه ينظر بوضوح إلى حبيب آخر من ترانسا الأدبي والفكري العربي، ويحسه بالثقافة التي يسحق من سلم التطور الخاص والحضاري المالي.

في ترجمة الدكتور ميشال سليمان أخترا بطما من التسم التي للكتاب بعنوان «سوسيد وابن خلدون».

ابن عسيرة وعامة شكر ابن خلدون، تتجهل إلى أن تجملا ننسى أن الابن يعلى يؤرخ من القرن الرابع عشر، وتجهلنا، قد توافقا مع «القيمة» في القرن التاسع عشر، وترجعنا، قد توافقا مع العصر الذي ظهر فيه، أي أوروبا الغربية، علم التاريخ والسوسيولوجيا، فلم نشارك عدد من المؤلفين من أن يؤخذوا بالتشبيه التي بينهما مؤلف ابن خلدون مع أصحابه الحديثة، وقد توصلوا أيضا إلى أن يشاروا مؤلف المؤرخ المعاصر يؤلف مؤرخين وعلماء اجتماع حديثين، وبالإضافة من أن ابن خلدون قد استلهم سائر الأفكار إصلاحه على علم الأثر من الأثر إلى النقطة.

ومن جهة أخرى، ويسبب الطبع الوثائقي في الغالب بشكل خاص، الذي تقيمه آثار مؤرخي نهاية القرن التاسع عشر، فإن «القيمة» المتجهة تنظر البحث من العوامل المهيمنة والعامة للتطور التاريخي، قد بدت بمثابة نسخة للتاريخ، أو علم الاجتماع، وقد تشدد الاتجاه، وبالتالي، إلى النظر إلى ابن خلدون بوصفه المؤرخ، وقد تركت هذه الاتجاهات الفلسفية النظر إلى ابن خلدون كعلم التاريخ في أوروبا الغربية، وانتشر مع حدة «القيمة» عند معالجة آثار ابن خلدون، تنهج جميعا إلى نسيان أن الفكر التاريخي ليس مقولة ثابتة وخطيئة للروح الانساني.

والحق أن ما يظهر الاهتمام التاريخي الجليل في يد القلم القديم، فيقول المؤلف الثاني بكتير، تسلك البيلويون، لإراضى إدارة وطنية، لواء السجالات سنية، وكثرت فيها الأحداث الكبرى لحكام السليمانية والمصرية، وشهدت الأدب الكلاسيكي، وبشكل مغاير، على اهتمام بعضي قلة بشرة: فالنواة مثلا، تسير تقديرات الميراثيين وتطور مؤسساتهم، ولكن هذه السجلات وثق الكتابات الدينية، ورغم تكملةها التسمية، ما زالت تظهر جد بدائية لا يمكن أن يسمى بالفكر التاريخي: فهذا الفكر هو معرفة الواقع التأسيسية على نحو ما حصلت في الماضي، أي أنه تفسر تشابهها، إلا أن هذه السجلات، كتبت، أساسا، تمسدا للاحداث، فالتحدث التحدث، وأن أرى، يبقى بلا جدوى، أن لم تظهر علاقة بشرة، آخر.

وبالتالي، فإن ظهور المؤلف المتصل بالله وبواسطته، وبني إمكانية نفس الواقع، فإن الاهتمامات اللاهوتية تحول دون التطور الجليلي للفكر التاريخي، وهذا كان حصارا غاية باهرة أوشكت أن تجعل تلمها الفكر التاريخي، فالتحدث مثلا، لم تمر أعينها إلى التاريخ البشري، ومختبرة إياه شيئا بلقاء بكتير سائر الروح الفارق، فالفكر الكلاسيكي، مع ميله حول التحدث الأورث، والزمن الأورث، وبموقعه حول تعاقب الأحداث، وأهميته بالمرأة نيبا بخصي بالله وبواسطته، يرفض الفكر التاريخي.

التاريخ وسيلة بناء وتقديف أن الحنين القديم اللجل على تطور مجيئ المعرفة التاريخية، فبالإضافة إلى التقاليد القديمة نسبيا، والتي تقدم معطيات حول الزمنية البالغة التي، فالتاريخ أقدم مجموعة من النبط التاريخي: «الشوكس» (القرن الماشي قبل الميلاد)، وهي تلك منذ القرن الثامن (قبل الميلاد) تقريبا بمسلا من السجلات الأورث، كما تلك مجموع تاريخ سلالات، وتضمن لحن مؤرخين رسميين، في فترة أقل تشارا، فقد أرى سلالة «هان» في مؤلفات المؤرخ العظيم «سوسيد» (المؤلف سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد) الذي وضع تاريخا عاما للصين، وقد تابع «بان ك» هذا العمل، وخلال حكم سلالة «سونغ» استؤنفت هذه الأعمال التاليفية من قبل «سو يانغوا» و«تشو»، وهو بالتالي يخلصف شعخ، ونمود هذه الفترة وأثرها في القدم في الأعمال التاريخية، أي أهمية استخدام الكتابة، ولوجود حكم مركز بين على بيروقراطية قوية، وعلى التقسيم الفائق في الصين.

نر أن الفكر التاريخي الصيني، لا يبدو متجاوزا مرحلة التسجيل

وحيث

الخبرة لليلة مهرجانه السياسي السوي، في أرى من زحنا الممل على قسم الشرف وسيل الباق، بنديج ١٨ و ١٩ أب الجاري، وسيرين منارة الحصة، ليروز هذه هي السرة الشفوية التي يقدم فيها نادي من زحنا مهرجانه السياسي في قسم الارز الحصة باليلة.

أمسية شعرية لتقيب المعلمين فسي حصص بدعوة من نقابة المعلمين في سوريا، أخرج حصص، يحيي تقيب المعلمين انطون السملاني أمسية شعرية في نادي المعلمين بحمص وذلك مساء السبت ١٧ أب الجاري.

عرض مصور لشروع أسكان نموذجي دما المهندس عمر أحمد تقي إلى حضور عرض مصور لدراسه عن شروع أسكان نموذجي في منطقة المص، وذلك في نقابة المعلمين قرب المدينة الرياضية، يوم الاثنين الساعة الخامسة.

مباراة زجلية في بيروت تقيم جمعية الآباء البيروني مباراة زجلية في البنية التكنية بمنطقة البرزة بين الشراء السادة: السيد محمد المصطفى، أنيس الفلاني، حسا موسى، أنوار حرب، بكم المباراة لجنة من كبار الأدباء، وذلك في الساعة التاسعة من مساء السبت المقبل.

«ضيعة بلا مفتاح» في قرطاطة يقدم نادي الانطلاق في قرطاطة مسرحية «ضيعة بلا مفتاح» من بطولة ليلي حكيم وفؤاد ضاهر زكي، وذلك في الساعة التاسعة من مساء السبت ١٧ أب الجاري.

يسبق المرحلة وحلة تكافئة للشاعر جورج خليل، وعرض الحفلة في حبيب وحضرها عدد من التواب والشخصيات، بروك.

مهرجان سياسي لنادي عين زحنا يقيم نادي عين زحنا الثقافي السياسي بالتعاون مع الرابطة

احتفل بزفاف الشاب غنام خضر نواز والآنسة عاتلة محمد عينا في حفلة أقيمت بمنزل العريس في حبيب وحضرها عدد من التواب والشخصيات، بروك.

مهرجان سياسي لنادي عين زحنا يقيم نادي عين زحنا الثقافي السياسي بالتعاون مع الرابطة

الطربوشي "يعطي الصوت في مهرجانات بيت الدين"



في المؤتمر الصحفي إلى اليمين مروان مخوف، جوزف عسازار وحيدا، أجرة ضم بيت الدين في المهرجان المسيحي لهذا الصيف، تحب الفناء، ومن هنا تبدأ الحكاية، لأن الأجرة، (مجدا)، تحكم مدينة وليس كل من (مجدا) يحكم، لكن «ما بدأ الحكم أجح، فكان للشعب، فحروري الشعب يقضي للحكم».

أما الأجران فهي من اليسار الأجران، وبيع الصافي، زباد الأجران، عسازار حبيب، جوزف أيوب، بشارة الخوري، جوزف حنا وأيلي شويري.

مباراة الكادي في نادي الفولف اللبناني



أشرف، من الكاديت في مباراة الكادي التي أقيمت في نادي الفولف اللبناني يوم الاثنين ١٢ الجاري، كان منهم ٢٥ كاديتا مؤهلين للتنافس على كأس سمر سوي و ١٥ للفريق، وكان مستوى اللعب ريفيا للغاية، وبما يؤك نجاح المجهودات التي بذلها الكاديت، وقد كان كأس سمر سوي حافزا إيجابيا لهم في هذا الاتجاه، وكان اللعب مترا للغاية خصوصا في الدفاع، لم تكن قد بدأت ظهر إلى حى الضربة الأخيرة سجل زكي قادي ضربة تسع أقدام غزال بها في منتصف حسين حمد، أما في الفة ب فستغل صبي سلامة على الباقين بفارق كبير.

وفي نهاية المباراة قدمت المسيرة تيكو سوتي الجوائز لجميع الفائزين بحضور رئيس نادي الفولف السيد سليم سلام ورئيس لجنة الفولف السيد نسيم بولس وقاد فريق الفولف حبيب سمرس ٢٥.

مخبره مسوولين امنيته بتهديد
وقال وزيره هكومي قريسي
اننا في وضع يائس و مستعدون
لجبال الورد اكي نقتل انفسنا
بقدر الامكان
وفي واشنطن ، حيث ان
الاجريكي يورد امس تقرير على
بطلتها العسكرية في قبرص وقال
اطلاق النار اقربا . وقد ورد
بيان مقتضب طلب يورد من
الصحفي في البيت الابيض ان
علي الصحفيين
وايد الرئيس في اول تعليق
ايمه يورد الاقتصادي الذي وجهته
الخارجية امس الاول لقرار
الاستفتاء القتال في قبرص بعد
محادثات السلام
تقريبيا ، اقترع ، واشنطن -
ص. ف.